

Avslører Mjøsas skitne hemmeligheter



MILJØMALERI: «Mjøsas hemmeligheter» er bare ett av de nye verkene Hilde Grønstad Sunde stiller ut i utstillingen «Tilsig» i Kauffeldtgården i Gjøvik. Foto: Frode Hermanrud

Av [Frode Hermanrud](#)

Publisert: 21.10.25 22:51

Oppland Arbeiderblad © 2025

Lite ante Hilde Grønstad Sunde at hennes hobby med å samle glassbiter skulle bli til et av hennes mest provoserende kunstverk.

Kunstprosjektet «Tilsig» i regi av Gjøvik- og Toten kunstforening går sin gang i Kauffeldtgården i Gjøvik, og ikke før har Helga Feste Hunter plukket ned sin utstilling før Hilde Grønstad Sunde står klar til å overta stafettpinnen.

Det er et knippe lokale kunstnere som har fått i oppdrag å få på plass «Tilsig», som har Mjøsa og forurensing som stikkord.

Utstillingen til Hilde Grønstad Sunde åpner torsdag 23. oktober og varer til 16. november. Deretter følger Elise Schonhowd, Annette Hveem Narum (med Lars Christian Narum), Elise Gegauff og Hege Merethe Lund som i tur og orden skal presentere sine arbeider i «Tilsig»-serien.

Annen tilnærming

Med blant annet installasjoner i glass og keramikk og video som uttrykksformer, beveger Hilde Grønstad Sunde seg denne gangen langt utenfor sine mer duse og detaljerte, eventyraktige bilder.

– Dette er nok det mest modige jeg har gjort til nå, smiler kunstneren som når alt kommer til alt liker å bevege seg litt utenfor komfortsonen.



MJØSGLOSS: Denne uroen har Hilde Grønstad Sunde laget av ulike former for glass hun har funnet ved Mjøskanten. Foto: Frode Hermanrud

Arbeidet med utstillingen startet i fjor høst, og for en som stort sett er vant til å ha begge hendene på rattet selv, var det uvant å få tittelen «Tilsig» å jobbe ut fra.

- Det blir som å sette en tittel på et arbeid før man har begynt, noe som er helt motsatt av hvordan jeg arbeider. Det er kanskje derfor jeg var litt i tvil om dette var noe for meg, sier Grønstad Sunde som måtte gå noen runder før hun takket ja til å være en del av utstillingen.
- Jeg sa vel egentlig verken ja eller nei. Samtidig var jeg nysgjerrig og syntes det hørtes veldig spennende ut, sier hun som forteller hun underveis hadde god nytte av konferansene til NTNU Innlandet og forskningsprosjektet Oppdrag Mjøsa, som samarbeider med kunstforeningen om utstillingen.
- Nå er jeg glad for jeg grep muligheten til å bli med på et såpass unikt prosjekt, og jeg må bare rette en stor takk til Oppdrag Mjøsa som opplyser oss og har gitt oss kunstnere et innblikk og inspirasjon når vi har arbeidet med våre kunstuttrykk, sier hun.
- Med malerier, installasjoner, akvareller og video, føler jeg nesten at det er flere utgaver av meg selv som stiller ut.

På Mjøsas bunn

Noe av det første som møter publikum i Kauffeldtgården, er en installasjon med glassbiter som er festet i fiskesnører, som på en uro.

Hilde Grønstad Sunde forteller det er glassbiter som hun har funnet ved Mjøskanten, og som nå har fått nytt liv på utstillingen. Beveger man seg lenger inn i lokalet, vil man finne et maleri som ved første blick virker harmonisk og vakkert, men som på typisk Hilde Grønstad Sunde-vis skjuler opptil flere hemmeligheter.

- Bildet heter «Mjøsas hemmeligheter» og viser at overflata er stille og vakker, men så blir det mørkere jo dypere man kommer.



EKSPLOSIVT: Det ser ut som skattekister, men det er helt andre ting enn gull og juveler som ligger på Mjøsas bunn. Bildet heter da også passende nok «Mjøsas hemmeligheter». Foto: Frode Hermanrud

Nede på bunnen ligger det kister og andre gjenstander som gir assosiasjoner til spennende skatter, men som ved nærmere øyesyn er ammunisjonskasser.

– Både glassbitene og ammunisjonskassene er søppel som har havnet i Mjøsa fordi det er dumpet eller kastet der. Det er mye fokus på våpnene som ble dumpet i Mjøsa etter krigen, men det finnes mye forskjellig søppel i Mjøsa. Ikke bare ammunisjon, sier hun.

Annonse

Annen uro

Det er med andre ord en helt annen type utstilling fra Hilde Grønstad Sunde som møter publikum denne gangen. Likevel er kunstneren trygg på at de som kjenner godt til hennes bilder likevel vil se hennes signatur i de ulike verkene.



VAR USIKKER: Hilde Grønstad Sunde liker best å ha begge hendene på rattet selv, derfor var hun lenge usikker på om hun ville bidra til utstillingen «Tilsig». Foto: Frode Hermanrud

– Det er ikke bare rare og drømmende bilder fra meg denne gangen, ler hun. Hun forteller at hun ønsker å fortelle om en uro som er i verden vår i dag, både innen storpolitikk og miljø.

– Denne gangen er det nok en annen type uro i bildene. Men de som kjenner meg kan nok likevel se det er meg som står bak arbeidene. Jeg håper utstillingen min er opplysende, tankevekkende og undrende og at den bidrar til at vi tenker mer over sårbarheten og blir takknemlige for at noen prøver å finne ut mer om Mjøsas hemmeligheter å ta vare på den, sier hun.